

Né en 1982, Charles-Émanuel Brossard grandit entre les Iles de la Madeleine et Rosemère dans les Basses Laurentides. Dès son jeune âge, il est initié aux différentes formes d'art tels que : la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels. Après avoir terminé ses études secondaires en concentration art dramatique, il poursuit sa formation en art plastique au Collège Lionel Groulx à Sainte-Thérèse en 1999-00. Ce passage au collégiale lui permettra de s'impliquer auprès des artistes de la relève, avec l'organisme Visionn'arts et spectacles. En siégeant sur le conseil d'administration, il défend les droits des jeunes artistes, notamment en faisant la promotion des talents émergents et en créant des événements culturels.

Il devient par la suite animateur télévisé dans l'émission *Jamais trop d'art*, une série de 30 épisodes qui présente les artistes des Laurentides au grand public. Après un passage à la Fondation des arts des Laurentides en 2006, Charlem se lance dans une nouvelle aventure médiatique : *Destination Laurentides*, trois saisons d'animation et de recherche, sur le tourisme dans la belle région.

Au fil des ans, le jeune artiste prolifique cumule les expositions solos avec : *Les couleurs de l'âme*, *Les glaciers*, *Les apparitions*, *État d'esprit*, *Les infinis murmures*, ainsi que plusieurs autres prestations en direct, où il présente ses techniques originales et ses couleurs vives. Sa détermination et son authenticité lui permettent de s'impliquer socialement tout en partageant sa passion et son art spirituel. Au mois de mai 2009, il lance le manifeste *Affiche ta culture*, dans le but de créer un réseau d'affichage des événements culturels dans l'ensemble des villes des Laurentides.

Charlem continue à l'été 2009 son aventure avec une nouvelle série d'émissions de télévision : *Les Grands Sentiers*, 13 épisodes sur les beautés sauvages du Québec et les parcs nationaux. Il prévoit maintenant réaliser la plus longue toile au monde en solo pour l'été 2010, soit 365 m, un hommage à la terre et sa grande beauté. Cette œuvre colossale permettra de financer un projet vert pour revitaliser certains arrondissements de la région de Montréal.